

## **Green Island experience**

by David Reid

When the boat arrived at Green Island my first impression was that the island was incredibly green, verdant, a rich tropical paradise. Most people come to the island for a holiday, but I was here to join the “Human Rights Camp” along with sixty other students and a group of teachers and former political prisoners. It was a different experience of Green Island, but it was incredible and something I will never forget.

After arriving at the Gongguan Primary School we walked across to the “13 zhong dui” (十三中隊). This was the grave yard on the island for those prisoners who never had the chance to leave. Some of the elders came to the front and spoke about their friends and sang songs in tribute to them. We observed a minute's silence and before leaving we laid white lilies on the graves. It was a very sobering experience and a very direct reminder that some people made the ultimate sacrifice.

On returning to the Gongguan Primary School we began the intensive program of talks and lectures to learn more about the White Terror period. It began with watching the documentary “White Terror Witness” (白色見證) and then was followed by a lecture on White Terror in the 1950s. Some of the elders then spoke directly about their experience. The point that stuck most in my mind was that those who were arrested only had minimal involvement in political activities. However, they were given harsh sentences without any proper trial.

On the morning of the second day we again walked out past the graveyard, this time to visit the Swallow Cave (燕子洞). Here the elders spoke about how they put on shows in the cave including a play about Koxinga (國姓爺). Next we went to visit the prison of the 1950s and learn about the prisoners' experience of that time.

The program continued in the afternoon, looking at White Terror in the 1960s. After the lectures we went to visit the prison used in the 1960s. In one of the prison cells Mr. Tsai explained about how the prisoners' conditions were at that time. The rooms at that time didn't have such big windows or good ventilation. The toilet space was smaller and the men had to use the toilet to shower in. 15 people were kept in a single cell and had to sleep head to toe. One student asked Mr. Tsai what the prisoners talked

about during the day. Mr. Tsai said that many of the prisoners were university professors or professionals. They had a lot of knowledge that they could share and teach with others. He also said that sometimes they sang songs. He broke into a rendition of “We shall overcome”. It was truly moving to hear this powerful song and how it resonated through the prison walls. It was as if it was echoing into the past. The extraordinarily strong spirit the men showed in enduring the terrible conditions did overcome. Their presence there today, and their freedom, was testimony to this.

In the evening we had the chance to talk with the elders in small groups. We had already had the chance to hear about their experiences on Green Island, but our group asked them more about their lives after they left Green Island. The positive spirit they showed in the prison continued throughout their lives. Although they faced difficulties in life they had a great determination. I admire the amazing spirit of the elders. They can teach us so many important lessons about life.

The third day began with watching the movie “Super Citizen Ko” (超級大國民). Most of the dialogue in this film was in Hoklo Taiwanese, but I was very grateful that one of the members of the group helped translate some parts of the movie so I could understand the main ideas. The movie was followed by a talk about representations of White Terror in Taiwanese cinema. Mr. Chen, one of the former prisoners mentioned that in “Super Citizen Ko” they depicted a prisoner walking to execution in silence. However, he said that actually when a prisoner was going to be executed they would be singing and making a lot of noise.

In the afternoon second and third generation family members of political prisoners talked about how they were affected by their parents and grandparents' experience. This helped me to understand how White Terror affected the families of political prisoners and continues to be felt in the present by younger generations.

Another lecture followed on the topic of transitional justice, although a key point was that Taiwan had experienced transitional injustice. Taiwan has a long way to go if it is to experience transitional justice, but it is very important to ensure democracy. So far Taiwan has been very successful in holding elections at every level, but other aspects of democracy are still weak.

The final evening saw a wonderful variety of musical performances. The elders sang with their typical

exuberance. The evening closed with a powerful performance by Panai (巴奈) and her husband Nabu (那布). Before leaving on the final day we all went to the human rights memorial for the closing ceremony. Certificates were presented and each group gave a small performance. While it was the end of the camp, I was sure that many of us will continue to meet again in the future.

Before I went on the trip to Green Island I already knew something about White Terror. I understood some of the reasons why Chiang Kai-shek acted as he did and knew about some of the important acts of resistance. The big picture is one thing, but the most important lesson I learnt from Green Island and the elders was that every person involved in the White Terror had a story to tell. White Terror affected the political prisoners and their families in a myriad of ways and it continues to reverberate in the present. We must not just try to learn history, but try to learn as much of possible of everybody's story. A key to transitional justice is understanding the past and ensuring that the same mistakes are not repeated in the future.

人權，或許在來到綠島之前，早已在我內心雛形了，我知道現在的我們所享有種種權利是許多前人的血汗所掙取來的，然而，經過了這次綠島行的洗禮又變得更加深刻，而人權的意義對我來說又延伸得更加寬廣了。

早知道還原歷史的真相脈絡是困難的，甚而不可能，因歷史本來就帶有主觀意識，和時空不同所造成的隔閡，同樣的星空在每個人心中繪出不同的景象、不同的感觸，同樣地，相同的事件也會有每個人的不同觀點，我想我同意也尊重每個人可以擁有自己的想法，還原這次白色恐怖受難者的辛酸血淚，當然也激起了自己對時代悲劇的憐憫之心與惆悵，然而我很慶幸能夠有這個機會更貼近歷史，相較於書本課本和史冊，我獲得更多的震撼與感動。

這次營隊我最大的收穫，我抱持著回歸「人權」最根本的意義—「互相尊重」，每個人都可以有自己的想法、政治理念，但最最必須的就是互相尊重，你可以不認同別人的觀點，但必須尊重，我認為真正「人權」的意義，便在於你並不會因觀點不同而迫害、侵害他人，不會讓過去的歷史重演，而我也相信這是這個營隊的初衷與原意，「相互尊重」是我四天營隊來所學所思的根本。

然而，這四天我對人權又有一番不一樣的體悟，所謂的人權難道所談的是針對大多數人所談的權利。不可否認的，很少人真正傾聽少數人的聲音，關心少數人所有的權利，貧富不均、疾病、誤解與歧視，忽視少數或弱勢族群不也是湮滅人權嗎？核四的興建、窮人的福祉，原住民所遭到的歧視與不尊重又有誰來聽、誰來體諒？欺騙與玩弄手段來破害道義又何嘗不是一種人權的罪惡，忽視與遺忘記憶又何嘗不是共犯助孽的行為，對於人權的理解，對我來說觸及的層面更加廣泛，尤其是聽完巴奈唱完流浪記，我一直在思索，我們的社會能不能多一點純真，多一點單純。是的，沒有錯我們很容易被主流價值觀所同化，有時候自己不隨波逐流也不行，因為你所看得到的，聽得到的就是主流社會的那些顏色與聲音。

願自己常保一顆柔軟的心能夠藉同理心體會因不義而流下的汗和血，勉勵自己能有洞察思辯真理的智慧，不成為被主流社會洪流帶著走的浮木。

**綠島**，昔日的火燒島，今日我們踏上了那塊歷史。

我不懂的事情遠比我瞭解的事情要來得太多，對於白色恐怖，我的瞭解也真是如一片白紙般，我必須勇敢承認自己的無知，而且有時候我也可能下意識去迴避這類難解的歷史，歷史雖然有太多爭議性，人的情感卻是最真實的。

長輩們是實際體驗過那段生活的，歷史似乎在他們的口中重新活過來，雖然從他們身上挖掘過去有些過於殘忍，但我最欽佩的是他們能笑著把過去說出口，最令動容的不是那段監禁、濫捕的過程，而是那蒼老緊握隱忍住傷痛的雙手，許多時候那悠悠述說過去的情景，那緊緊握住的拳頭，微微顫抖都令人不忍，就這些人們的記憶而言，我看到了所謂的情感，就算這不是所謂的還原歷史真相也無妨，對於我們，那些情感才是最真實的當下，他們不在意過去過得有多苦、多冤，我不覺得他們是想要讓我們了解過去而已，比起了解過去長輩們更希望我們可以珍惜現在的生活，或是在未來小有成就，不要成為檯面上那些只出嘴皮子的社會主要份子，比起讓我們緬懷他們的過去，不如說更希望用他們的過去來點亮我們的未來。

每一堂課都讓我了解到台灣的過去，儘管課程步調過於緊湊，所以導致有時在資訊上的消化不良，但是能踏上這片土地，彷彿那些過去在身邊重演，是同一樣的天空，而感觸卻如此不同，對我們來說，那從海面上吹來的徐徐涼風是為熱暑增添一點冷靜，我們站在同樣的地方，事過境遷，這是一個不為人知的歷史，這歷史沒有所謂的正史，當時的政策就是隱藏真相，我無從比較現在所謂的口述歷史真實性，但卻是另外一種史料，我最渴望的還是「歷史的真相」，可惜的是很難了解真正公正、中立的資訊。

吳子豪老師有頻頻講到「還原歷史真相」、「轉型正義」的問題，這也許是最應該追求的，而且在這次營隊中我也充分的體驗到要追求所謂的「歷史真相」有多麼困難，透過長輩們的分享，我了解了但有時候我仍想從不同的觀點去切入，這是這次營隊可能有點困難的地方，關於這方面的知識我也應該要從自身的知識、外在的資源去下手，這個營隊是個啟發，而後頭該做的我也應該要更加積極去了解所謂的「人權」、「白色恐怖」、「台灣」。

回程時，從船上回頭看到的綠島，那島上浮雲猶如把火燒島當做根基一般往藍天延伸，我想真正想做、該做的不是追討歷史，而是從追溯歷史中去延伸我們的伸命。



## 另一片天空——太美麗卻又太沉重

◎汪德方

### 尾·咀嚼

太多東西還在咀嚼。

再看一眼火車外 2009 年 07 月 22 日台東的落日，拉上窗簾，我們——十二個人，八張座位——將這四天的點點滴滴一路咀嚼回台北。

### 序·言語的能力

伯伯說過：「關在獨居房裡五個月後，聲帶就失去了他的功用。」

一邊回憶這句話、回憶說話的那個場景，腦袋裡還附贈著獨居房又高又狹壓迫人的氛圍；一邊我猜想：「是否我也遺失了言語的能力？」

總覺得還純粹不起來，太多太重。還在咀嚼。

### 一·故事開始

於是，或許我們換個方式，不說完整個故事。

我們，記錄一些片段，一些動人的、痛楚的的片段。

從中我看見美麗也看見沉痛——在那天總是特別藍，雲總是特別可愛的綠島的天空下——看見傷痕的力道；卻也瞧見傷痛過後舉重若輕的，微笑。一如那些日子裡的太陽，經過歲月的流轉後逐漸潤飾，然後，有一天她不再是火燒島上刺人的烈陽；而是緩緩地灑進心中的，那暖暖的光芒：)

### 二·一些片段

之一：變作一條魚

風浪有些大，感覺像坐雲霄飛車。人聲嘈雜之中，我聽見有人這樣說：「讓自己變成一條魚。」隨著海水高低起伏，乘風破浪。於是我也學著讓自己成爲一條魚，一條自在優游的魚。

緊緊盯著窗外，一邊抑止著自己的恐懼，一邊我觀察著海水顏色的變化：最接近台東的地方是土黃色，然後是綠色，淺藍色，再到湛藍色……；美一次的變幻，就是一次心情的起伏，爲之驚爲之喜。就在這樣的起伏之中，我看見了浪花間的彩虹，笑了。

然後我好像想起了什麼：在等待上船的時刻，長輩們從我們身邊經過，工作人員請我們讓長輩先行；長輩卻笑著說不用，他說他很年輕：)

可是這樣笑著說自己年輕的長輩們，是用怎樣的心情再一次踏上船板，再一次航向那個海的另一端的小島？是用怎樣的眼光望向遠方，望向綠島，望向，火燒島？那是怎樣的勇氣？當時的我一直想不明白。

我只是試著讓自己真的成爲一條魚。

之二：致十三中隊

七月南方小島的陽光，或許會把我們曬得紅通通的吧。但，這條路卻才剛要開始。這條在天堂中尋找地獄的路。（忘了是誰說：「綠島是個天堂，但這次我們要尋找的是地獄的那一面。」）

小徑蜿蜒著，沒有她說的鬼針草。但碎石子在腳下磨呀磨的，似乎即將磨出一個故事。

那個畫面，雖然在影像中看過幾次；但當真正展現在眼前時，卻還是打心底地被狠狠地撞了那麼一下，會痛。

迎著風，麥可這樣問我們：「我們是要來尋找神話？寓言？還是傳說？」「這裡是神龕還是祭壇？」然後他自問自答地這樣回答，回答我們，回答自己，或許，也回答長眠於此的那些靈魂們：「這裡沒有神，但有很棒很棒的人們。」堅定而溫柔。

長輩的歌聲，或是千島之風，或是綠島小夜曲，隨風飄揚；是歌聲太動人，或是那樣的場景太令人動容？我在隊伍中掉下眼淚。其實我覺得不應該是這樣的，我怎麼能哭泣呢？真正走過那一段苦痛記憶

的長輩們，正用歌聲或是悼念，或者說是頌揚那些曾經苦難的生命；而我，不該用眼淚作為憑弔的。

從台灣帶來的百合散著淡淡的清香。我跟隨長輩的腳步邁向十三中隊，一路向上走去，長輩的腳步沒有停歇。然後，在一個墓碑前，長輩插上他手中的台灣百合；並且，我聽見他這樣地禱告著：「我現在看不清你的名字，但我知道你是我當時的同學……」、「現在這些年輕人來到這裡向你致敬，希望你保佑他們平安健康，學業進步。」是很簡單的祝禱詞嗎？是很普遍的心願嗎？但我卻又一次地濕了眼眶。（於是在我心中暗自許下承諾：「我會好好地學好好地聽好好地學著長大學會承擔和勇敢。」）

轉身離開十三中隊時，我赫然發現，那個位置位在沒有太陽的地方。就這樣，輕巧地避開了夏日豔陽的襲擊，這是塊得天獨厚的風水寶地嗎？還是，這是過去歷史刻痕的陰影？述說著那樣殘忍而孤絕的曾經。

回去的路上，就在小石子路的旁邊，我聞到花香。

之三：為著更美好的將來

「為著更美好的將來」，這本來是晚上課程的標題；後來卻成了長輩們不斷低語的信念。

朱伯伯說他到現在作夢都還會夢到當時坐牢的情景；他說三十年了，回到家門前，卻連自己的家也認不得！他還說：「我覺得這是整個時代的犧牲品，現在回想起來，真的很恨，但是又奈何？」

可是伯伯卻也這樣對我們說：「但我現在覺得很安慰，因為有你們來關心！」

他們告訴我們：「當時的政府是寧可錯殺一千個無辜，也不願放掉真正的那一個！但偏偏——我們就是那錯殺的一千個！」他們在有形、無形的監獄中來來去去，那段過去就像烙在身上的印記，沾上了，便無法抹去。

「你會覺得好像要在黑暗中點亮一盞燈。可能還看不清楚，這是事實——因為大多數的地方都還是暗的。但我們不能期盼別人來幫我們點燈——我們只能一盞一盞自己點。」

那天晚上的最後，蔡伯伯這樣對我們說：「我現在終於知道為什麼當時要被槍決的獄友，能夠帶著笑容，因為——為著更美好的將來。」

據說很多在綠島的年輕人現在都身在朝日溫泉，可是我們卻在這裡是因為我們比較勇敢。但我真的勇敢嗎？

我多希望，我能讓你們覺得值得。

之四：碉堡、燕子洞、花都開好了

海潮一波一波向岸邊打來，我傾聽浪的聲音，也傾聽這個小島上或美麗或哀淒的故事。

「別人的碉堡是用來防禦敵人；我們的碉堡卻是用來對付自己人！」你們是花了多大的力氣才能壓住胸中滿溢的情緒，向我們敘說著那些曾經多麼痛的過往？或者是花了多少勇氣走過歲月，走到今天。

故事說到一半卻無法繼續，蔡伯伯哽咽地如是說：「他們根本不應該死！都是這麼好的年輕人啊，就跟你們一樣！」

燕子洞裡我試圖從長輩們的口中拼湊出那個苦難年代裡難得的笑容。可是你們卻這樣告訴我：「你們能來對我們而言真的很重要！」、「現在要我回想這些過去，對我來說精神上的壓力真的很大！」但你們卻願意為了我們的到來一再反覆述說。

再一次走過十三中隊，昨天插上的台灣百合隨風搖擺，一如你們飛揚的靈魂，都是風中最美麗的呢喃。

路旁，這次，我看到花都開好了：)

之五：十分鐘

剛聽到這個消息時其實我覺得相當抗拒。

十分鐘。生命中有多少個十分鐘？你用什麼方式度過這麼多個十分鐘？如果，你今天的第一個十分鐘在牢裡，第二個也在牢裡，第三個還是在牢裡……如此，日復一日，三年、五年、十年，甚至是三十年，這麼多的十分鐘通通都在綠洲山莊裡。

我只慶幸不是一個人關在牢裡十分鐘，光用想像我就感到害怕。但一整組一起待在貳區十五號房裡仍然讓我感到惶惶不安，我還在抗拒。



無可奈何地，我要自己靜下心來，現在，試著把自己變成他們：三年、五年、十年還是三十年，那究竟是一個怎樣的度量單位？數字想表達的總是不夠實際不夠清晰；於是我把這些數字換算成我生命中走過的痕跡，三年是高中的生活，正是青春年少，一片美好；五年是大學延畢的模樣，還是碩士班的新生呢？十年呢？三十年呢？是不是十倍的青春年少？不！那是由幼而少而壯而衰而老，那是生命確實的長度，不能也不該只用三塊木板的寬度去丈量和收藏。

「我剛剛在想從綠島回去之後有哪些事情要處理。可是，那個年代在這裡的人們卻無法這樣想。他們沒有要作的事；或者說，沒有人期待他們去做些什麼、去完成些什麼。」小組分享時，有人這樣說，說得那樣真實那樣惹人揪心。

綠島的天總是特別藍，雲總是特別可愛；但我能否向長輩們詢問在他們那個年代的天空是否也是這樣明亮而清澈，一整片的蔚藍？那幾乎是沒有窗戶的禁錮，囚禁了青春、囚禁了朝陽和月光，但你卻在窗邊唱著「We shall overcome！」另外一個你，漫步在獨居房狹小的空間裡，你吟詩，你練習著英文對話，但五個月之後，你的聲帶卻遺失了言語的能力！

可是你們還是這樣相信著：「那聳高的圍牆關得住我們的身體，卻關不住我們一顆飛揚的心！」

#### 之六：籃球場上的星光

其實那是一整片的黑，並沒有光。看不清彼此的臉龐，但我卻可以清楚瞧見你們眼神中的光芒，一如那綠島滿天洶湧的星光。

這一次，我聽見了一個更完整更具真實感的生命，伯伯們的生命歷程，不該只有白色恐怖那一段才值得探尋才能夠述說，而是一整個完整生命都該被珍藏被守護。

心底的疑惑頓時解除：「我想伯伯們一定有很多話想說吧，他們一定一直在等待著一雙願意傾聽的耳朵。」很榮幸地我是那其中的一雙耳朵。

#### 之七：以畫談話

這一次，我們動手不動嘴。

我們各自拾起的不同色彩的畫筆，試著將腦裡的感受換作圖像，讓它在白色的畫紙上跳著繽紛的舞。

誰的圖是打翻了的晚霞染了一整片的橘紅？誰的圖是好多的小人構築起一個真實的靈魂？誰的圖看似一條河流卻又好似一株大樹孕育著幸福？

陳伯伯的圖是「深根葉茂，種在有水的溪邊」，他說這樣才能長得壯碩，走得長遠。蔡伯伯悄悄地畫了我們的模樣，被他最喜愛的波斯菊所圍繞，他說這象徵著他給予我們最真切的祝福。

我的圖是「禁錮的圍牆已然傾倒，牆外，百花早已芬芳——一如長輩給我的溫暖，很美。」

#### 之八：風中的歌

拉布對巴奈說：「我想幫妳擦眼淚。」那是一幅多美麗的畫面，能否，讓所有的傷痛就這樣隨著長輩、巴奈和拉布的歌獲得安慰，得以撫平？

白色蠟燭，橘紅色的燭光，H、O、P、E，就算字排得歪歪的，但我們會用整顆心去守護這樣一個心願：)

#### 之九：草地、微風、星星、歌和我們

蔡伯伯信誓旦旦地說：「人權紀念碑那裡的星星最漂亮！」

所以我們脫隊了，蔡伯伯帶我們一起去看星星。（但伯伯說這是我們的秘密，噓！不可以說出去唷。）

手電筒微弱的光線為我們指引出向前的方向，我們和蔡伯伯手勾著手，沿著草地向下，躺下，收進滿眼的星光：)

我們撒嬌著要伯伯教我們唱歌。這次，伯伯唱著法文的愛情歌，還一個單字一個單字地告訴我們意思。在伯伯的歌聲中，我們看見銀河，還遇見了流星。流星滑過的當下或許太過短暫，要在那樣的一剎那許下心願，那究竟會是怎樣的願望呢？

我可不可以換一個方式，用滿眼的熠熠星光換一顆永恆閃耀的流星，待我慢慢醞釀那個心願：「願一切的苦難就此遠去，隨著流星滑過而殞落；願一切希望正昂揚，一如那常掛夜空的繁星點點。」

這一夜，一切都輕輕柔柔地，會痛，卻又太過美好。

之十：遺落的話語

這是長輩最溫柔的盼望，最美麗勇敢。這次，我拾起它，壓在心上，成一深刻的咬痕，換一滴淚，或一次悸動，或者是夜裡燒喉的酒，總是溫暖。

鄭伯伯說：「希望這些我們走過的坎坷的路不要再發生在你們身上——這是我們顛簸一生最後的希望。」

毛伯伯說：「這些事情我都想忘記了，不想再去觸碰了；可是——今天你們在這裡願意聽，我就願意再滴一次血、再受一次傷！」

張伯伯說：「洪水就要來了，但我希望各位不要急著建造方舟——而是努力讓洪水不要來。我保證，我一定會跟著你們一起努力！」

蔡伯伯說：「為什麼那些被槍決的年輕人會笑著赴刑呢？這幾天我終於懂了，因為他們知道種下的種子將會開出美麗的果實——就是你們！」、「感謝你們為我們掉下的眼淚，但請你們擦掉眼淚，別再為我們哭泣了。讓我想想我們能為你們作些什麼。」

劉伯伯說：「好多人都叫我不要再來綠島了，他們說我在這裡受了太多苦難。可是我說我還要再來啊，不管我曾經在這裡遭遇多少痛苦，這就是我的第二故鄉啊！」

我們何德何能，讓長輩們把顛簸一生最後的希望託付在我們身上？

我們又憑藉著什麼，讓長輩為了我們再受一次傷、再滴一滴血？

伯伯說要和我們一起努力，伯伯說我們是美麗的果實，伯伯要我們擦掉眼淚，伯伯居然能把自己這樣受近折磨的地方視為生命中的第二個故鄉.....

那究竟，我們能給出什麼呢？長輩們一直告訴我們，我們是他們的希望、是他們的安慰。但他們又怎麼曉得，是他們給我們力量，是他們給予溫暖，是他們帶我們看見希望——用過往留下的雜著血淚的腳步，也用現在無比燦爛的笑容。

看似舉重若輕，但笑容的背後，傷痕的力道究竟有多大或許還是只有箇中人能夠體會吧。

「下一代的人其實不比上一代的人更聰明。如果下一代的人有比上一代的人更好，那是因為他們有更多的愛和慈悲。」忘了是誰這樣說，這一句話，令人動容，太動人。

### 三·踏上歸途

綠島依然美麗，一如四天前午後的初次見面。

可是，這樣美麗的地方卻藏有太多不堪回首的往事。捕捉美好鏡頭的我，就這樣覺得有些什麼被緊緊地揪著了。

或許，綠島是個兩面刃吧。她擁有最美麗的景色，卻也擁有最殘忍的足跡。

要回家的那天，一大早出了宿舍，我看見台灣。

### 尾·咀嚼

太多東西還在咀嚼。

人回來了，心卻沒有回來，連夜裡的夢也還在向那裡招著手。

相機中所有身在綠島的照片都是一派風和日麗，嗅不到一絲苦難的味道，也無法如實呈現四天中我所承受的撞擊，那些震驚和感動。照片中的綠島，只是一個太美的地方。

還不夠清晰，所以不敢下筆，不敢書寫，不敢訴說。

還有太多故事等著被訴說，等著被傾聽。

有一天，我會再回到那座小島上。這次，我要用自己的方式，去找尋那些被遺忘的，或美麗或傷痛的故事。

有些什麼，或許會在這樣的尋覓中逐漸清晰。

## 心得

這次有機會親身窺探台灣這部--在外人看來若有似無的歷史，真的很幸運。由衷希望有更多台灣人可以體認到，台灣也有許多確確實實發生在此地的歷史，也是經過血難苦痛，比起以前我們所熟記中國歷史絕對來的更貼近，絕非毫無概念的空談文字。它們就發生在我們所踏過的土地上，就在小時候嬉鬧的公園裡、就隱默在你上學、上班經過的大廈之中，時間景物一切似乎自有秩序的持續行進中，而當年時空的主角也許就是你的阿嬤、阿公…，而你，身為一個生在台灣、活在台灣這塊土地上的人，卻一點也不清楚過去幾十年這些成就現在的你的過程，那你只稱的上是住在台灣這土地上的人類，而非台灣人。

---



其實，在這幾天的課程中我一直處於很混亂的思緒，我無法當天課程結束或是聽完什麼話語馬上就有結論，所以我選擇聆聽不發言，很想看透什麼似的，很悶。我有很大的無力感，我不知道該相信什麼、該堅持什麼，因為這些對我來說都是陌生的。是啊，我知道這些事情很可怕，但是我不想還是被牽著走；是啊，情緒很高昂，但是我混淆，我不知道該定位在哪裡，是屬於純粹同情受害者或是更想改變什麼的人，我不想當個無力的人，只能暗自垂淚的人。

也許是因為剛開始接觸、注意這些議題還不久，驚覺國家機器之可怕，可以心機的不費吹灰之力的抹去某些人的生命、抹去未來後輩的記憶、改變普世的思想、改變這個國家的歷史記憶，太殘忍了。連我的父母在知道我要參加某些在當年可能被認為有異議的活動時，客氣的說是非常擔心，一直跟我提到黑名單之類的恐懼，我知道他們都是為了孩子好；而我在此提出只是想說，國家給予人民居然是這樣的

驚慌或是說仍是不該說的 餘毒嗎？

再一次抱怨國家給我們的歷史課本的荒謬，但是我知道這個問題是在接觸這些資訊以後大家都會提出的牢騷，所以我想也不需要再提，既然我們都已經有這個認知，知道我們了解的太少、知道我們錯過太多，因此我們不該再對我們的夥伴自怨自艾，哀怨政府隱藏某些”真正”、”血淚”的台灣歷史，我想武裝自己其實是充實自己。重心認識我的家鄉、我的國家，這次的課程只是開端，只是給我們一個警覺--我們該起步了，不願再混混噩噩的掙扎沉浮在大學即將畢業的狹隘窘境裡，也許在這個時候接觸這些某些人不以為然的、被認為與其不相干或不危及到其利益的世界，但我知道我得到的反而是無設限的無限大…。

而我覺得我們要學的不只單純的台灣歷史而已，是更完整的慈悲的心、開闊的心，而且是貫徹的，不是說在這個團體裡或是在這個氛圍裡，所以這麼做，結果平時在你沒有興趣或沒有注意的某些事，所作所為卻與那些加害者做的事情一樣。有些人可能很驕傲的他了解到這些台灣歷史了，卻長出兩張臉，遇到該善解人意的時候遇到該伸出援手時呢，他還是他。

當然無法要求所有的人都可以做到，但是我真的覺得有些人的確在於這些領域有貢獻，但是平時處事又是另一回事，強制、不尊重人，說難聽一點不就很偽善，感覺只是把它當作一個事業在經營的虛偽，話說多有貢獻多愛台灣這塊土地，不過言行不一、待人、或是他不感興趣的事情時的所為，卻又與那些加害者的傲慢有何不同。可悲。

而現在，我只給自己一個目標就是再多了解，再多一點了解我的故鄉。等能量累積到一定的程度才是我可以發揮的時候。加油

可以說是因為我這小隊的無理取鬧，倒置了那悶熱的綠島傍晚跟長輩們的互動變成有如電視肥皂劇的分享著個人的愛情經驗。然而，這看似幼稚的舉動，卻讓我體會到長輩們，儘管被說成一個時代轉變下的犧牲者也好，還是時間輪軸壓不死的小強也好，其實都是人。

台灣歷史中的二二八事件、白色恐怖等侵害人權的事件能夠如此「順利」發生很大的原因該歸於在權者能夠把人看的不是人。面對著白紙黑字，判決的人多了一層的隔離，也讓他多了一份無情。如此，說好聽一點，讓判決的人可更理性的裁決，但相對的，也多了那一份殘酷。同時，判決的人也不是用刑的人，更是讓判決的人更容易的隨便說十年、二十年，或無期，或槍決等判決，因為他看不到受刑人的苦痛，也不會有機會要麼去瞭解，因為他們看不到他們是做了如何違背良心的事。

當然，這不是說當時若大多的人看到了那判決書幾張紙後的「人」，白色恐怖就能夠避免。讓白色恐怖發生的原因有太多太多，而無視與不尊重「人」只是其中的一部份，但有意識到每份判決書後都有人，而時常不只一人，我想應該能夠讓白色恐怖拖的那麼久，也不會那麼的恐怖，但這些都是過去的事。

面對著未來，想著如何能夠避免再一次的白色恐怖，與吳豪人老師所提過的「洪水要來了」，我想這其實說難不難，說簡單不簡單。長輩們讓我們認識到的人與人性就是一個好的開始，也是我認為正確的第一步。意識到對方也是人，也就是說他也擁有 / 廖庭萱

回想人權營的前夕，還因為一些微不足道的私人因素，而想放棄這次體驗的機會，幸好，最後我還是踏上了這趟體驗的路程，獲得的收穫很多，感謝營隊給了我這個機會，也慶幸自己沒有錯失這機會，否則，可能還是渾渾噩噩的度過了四天的時光，而不知自己損失的有多少。

在四天的營隊當中，驚覺過去自己是以多麼粗淺的方式來看待歷史。以往只看到書中，受難者描寫被關在獨居房的狀況，直到親身進入房中，才知道那是多麼禁閉的空間，光是待了幾分鐘，就足以讓人感到難受；聆聽長輩們訴說的過程之中，逐漸理解那個世代的青年成長的脈絡，政局情勢的發展等等，也深刻的體會到刑期五年、十年，不只是抽象的數據，而是多少青年們被禁錮的大好青春時刻。

營隊播放了《超級大國民》，片中再度出現我所熟悉的場景，小時候常在青年公園玩耍嬉戲、在獅子林吃飲茶看電影、高中時總在喜來登前面等公車，但我渾然不覺這些地點的前身，也未曾聽長輩們提及，直到上了大學後，才漸漸從書中窺得而知。身為所謂「沒有歷史包袱的一代」，我覺得相當慚愧，我們是憑藉著多少前人的努力與奮鬥，如今才能獲得自由發聲的權利，卻對過去的軌跡不加以重視，甚至想要抹滅，對於我所生長的土地上的歷史，應該更加重視，加以傾聽才對。營隊結束了，仍然有些思緒在我腦海當中隱隱發酵，一時之間也還未理個清楚，偶爾會覺得自己的力量很小、能力很少，但對於捍衛人權這件事，我確信自己不會再退縮！

同樣的人權，也需要同樣的尊重，就架構出一個平等的溝通檯面，也是一個通往和平，和解的好開始。

回想人權營的前夕，還因為一些微不足道的私人因素，而想放棄這次體驗的機會，幸好，最後我還是踏上了這趟體驗的路程，獲得的收穫很多，感謝營隊給了我這個機會，也慶幸自己沒有錯失這機會，否則，可能還是渾渾噩噩的度過了四天的時光，而不知自己損失的有多少。

在四天的營隊當中，驚覺過去自己是以多麼粗淺的方式來看待歷史。以往只看到書中，受難者描寫被關在獨居房的狀況，直到親身進入房中，才知道那是多麼禁閉的空間，光是待了幾分鐘，就足以讓人感到難受；聆聽長輩們訴說的過程之中，逐漸理解那個世代的青年成長的脈絡，政局情勢的發展等等，也深刻的體會到刑期五年、十年，不只是抽象的數據，而是多少青年們被禁錮的大好青春時刻。

營隊播放了《超級大國民》，片中再度出現我所熟悉的場景，小時候常在青年公園玩耍嬉戲、在獅子林吃飲茶看電影、高中時總在喜來登前面等公車，但我渾然不覺這些地點的前身，也未曾聽長輩們提及，直到上了大學後，才漸漸從書中窺得而知。身為所謂「沒有歷史包袱的一代」，我覺得相當慚愧，我們是憑藉著多少前人的努力與奮鬥，如今才能獲得自由發聲的權利，卻對過去的軌跡不加以重視，甚至想要抹滅，對於我所生長的土地上的歷史，應該更加重視，加以傾聽才對。營隊結束了，仍然有些思緒在我腦海當中隱隱發酵，一時之間也還未理個清楚，偶爾會覺得自己的力量很小、能力很少，但對於捍衛人權這件事，我確信自己不會再退縮！