

儘速填補文學史上的缺頁

文／陳銘城

從日本殖民統治 50 年到戰後國民黨政府來台初期，台灣文學作家始終抱持扮演台灣社會的知識良心，「放膽文章拼命酒」正是台灣作家抵抗強權壓迫的精神表現。不幸的是，1947 年 228 事件以及隨後的 228 清鄉、白色恐怖年代，1949 年國民政府遷台，國共鬥爭延伸到台灣島上，在長達 38 年的戒嚴令和黨禁、報禁，人民只能效忠蔣家父子和反共國策，稍有異議言論或違反集會結社，即以「匪諜」罪名辦理，下場不是槍決，就是淪為政治犯。不少台灣優秀的作家，也因此折筆桿於槍桿之下。

228 事件的鎮壓大屠殺，讓作家呂赫若、朱點人、劇作家簡國賢等人決定投筆從戎，放棄寫作，加入地下黨，在 1950 年代中共「台灣省工作委員會」書記蔡孝乾被捕供出後，他們先後遇害。留下台灣文學史上的殘頁。

另一群作家，則是受朋友牽連被捕，或是閱讀「不當」書刊而淪為政治犯，像葉石濤、張文環、吳新榮、張冬芳、王白淵等人，即使出獄後，停筆或封筆仍不敢自由寫作，五〇年代到六〇年代，台灣文壇只剩「反共文學」，就是這個道理。

六〇年代以後，雖有《自由中國》雜誌和《文星》時代的李敖和柏楊，稍微透露一點自由主義的空氣，但不久，他們也都從作家淪為「坐牢家」。七〇年代末至八〇年代初，鄉土文學論戰前後，陳映真、王拓、楊青矗、呂秀蓮等人，先後入獄。

解嚴之後，出獄多年的台灣作家如葉石濤等人，才敢寫出他們當年被捕年代的見聞小說。同時也還有更多的台灣作家的遺作、史料、文物、手稿等待我們去挖掘出土。國家檔案局首度公開的戒嚴時期政治檔案，讓我們更可以尋找出許多消失在政治禁忌與歷史迷霧中作家身影。例如：詩人李張瑞、王碧樵，我們找到他最清晰的照片，竟然是他掛著姓名牌被執行死刑槍決前的照片。作家朱點人被槍決的原因，竟然是他在台大醫學院士林熱帶醫學研究所擔任研究助理，同時也是地下組織的支部書記，由於士林熱帶醫學研究所鄰近蔣介石的士林官邸，因此慘遭槍決。詩人王碧樵被槍決的原因，竟是他收留嘉南地區地下黨領導李媽兜和其情婦住宿。參與延平學院創辦的詩人張冬芳，228 事件後即逃亡，兩夫妻經常夜宿墓仔埔，他在逃亡期間仍寫下珍貴的逃亡日記，對其同窗好友任教於基隆中學張國雄遭槍決，日記中記載著詩人近乎抓狂的憤怒情緒。阿里山哲人高一生的日文俳句和音樂創作，都是這十年來才出土，很值得學術研究與更多來認識。

戰後，台灣作家政治受難群像，身處台灣文學史上最幽暗不明的時代，急需重建歷史原貌，在吳錦發副主委的支持下與國家台灣文學館全力支援下，我們以二個多月的時期，整理過去一、二十年來不斷採訪 228、白色恐怖口述歷史和相關資料，希望研究台灣文學的學界人士，能進一步填補這段文學史上的缺頁。